

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Отдел образования управления по социально-культурным вопросам администрации города
Усолье-Сибирское

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 8 имени А.А.Разгуляева»

<p>« РАССМОТРЕНА » На заседании педагогического совета Протокол № 6 от «23 » мая 2024 г.</p>	<p>«СОГЛАСОВАНА» Зам. директора, руководитель ШМО  /Мелентьева Т.В./ «23 » мая 2024 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНА» Директор школы  Ильчук О.А. /_____ «23 » мая 2024 г.</p> 
---	---	--

Рабочая программа (адаптированная)

(для детей с нарушением интеллекта)

Изобразительное искусство

для обучающихся 3-х классов

Разработала:
учитель начального
коррекционного
класса
Дмитриева А.Е.

Пояснительная записка

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно – развивающее значение, так оказывает существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствует формированию личности учащегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Обучение рисованию учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) организовано на практической и наглядной основе.

Рабочая программа по рисованию включает следующие разделы:

- Обучение композиционной деятельности;
- Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию;
- Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи;
- Обучение восприятию произведений искусства.

Обучение композиционной деятельности. В 4 классе в процессе обучения композиционной деятельности устанавливаются пространственные и смысловые связи, с этой целью используется методика работы с «подвижной» аппликацией, с правильным и ошибочным изображением. Продолжается работа по закреплению следующих умений: размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка, соотносить размер рисунка и величину листа бумаги, изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные соотношения, самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность. Также в данном разделе предусмотрена работа над декоративной композицией, с различными вариантами построения композиции, закрепляется умение передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов. Повторяется работа над тематической композицией, характер заданий усложняется и сочетания видов работ для совершенствования графических образов объектов становятся более разнообразными.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Ведущими видами работы в этом разделе являются лепка – аппликация – рисунок в названной последовательности. Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с учётом особенностей познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта. Продолжается работа по формированию следующих умений: обследовать предмет, проводить анализ предмета с целью его изображения, используя последовательность в видах работ (сначала лепка, затем аппликация и рисование); соотносить форму предмета с геометрическими фигурами; передавать движения одушевлённых и неодушевлённых предметов.

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи. При работе в данном разделе уделяется внимание обучению детей правильно организовать своё рабочее место, пользоваться красками и кистью. Продолжается работа по формированию следующих умений: иметь представление о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью. В 4 классе совершенствуются приёмы работы с красками: осветление цвета, затемнение цвета, получение некоторых оттенков, подбор цветовых сочетаний, совершенствование умений раскрашивания в технике «по – мокрому», «по – сухому».

Обучение восприятию произведений искусства. Предусмотрена работа по сообщению сведений о деятельности художника, скульптора, ведётся работа над пониманием видов и жанров изобразительного искусства.

В процессе обучения рисованию учащиеся рисуют, составляют аппликацию, лепят, знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных

художников. На каждом уроке предусмотрена работа по обогащению словаря и развитию речи. Также на уроках рисования используется разнообразный игровой и графический материал, осуществляется работа, направленная на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание отведено совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Все уроки проводятся в занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки. Подбираемый к уроку материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с АООП школы и базисным планом курс по изобразительному искусству изучается в начальной школе с 1 по 4 класс. Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется в рамках обязательной предметной области «Искусство» с 1 по 4 класс в объеме 135 часов:

- 1 класс - 33 часов (по 1 часа в неделю при 33 учебных неделях);
- 2 класс – 34 часов (по 1 часа в неделю при 34 учебных неделях);
- 3 класс – 34 часов (по 1 часа в неделю при 34 учебных неделях);
- 4 класс – 34 часов (по 1 часа в неделю при 34 учебных неделях).

Планируемые личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные: отражаются в индивидуальных качественных свойствах третьеклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения по программе «Изобразительное искусство»;

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные: характеризуют опыт третьеклассников в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

Минимальный уровень: знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарногигиенических требований при работе с ними; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:

«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; пользование материалами для рисования; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов

несложной формы и конструкции ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы

предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности

цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень: знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании; знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная

поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента,

стилизации формы предмета и др.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах

учебника, рабочей тетради; следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям,

представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников

(красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовьте льный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «апликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Тематическое планирование

п/п	Тема раздела	Тема уроков	Используемые на уроке виды учебной деятельности	Используемое оборудование
.1.	Обучение композиционной деятельности	Рисование с натуры осенних листьев. Беседа по картине И. Хруцкого « Цветы и плоды»	Отгадывание загадок. Работа с иллюстративным материалом. Работа с пооперационным планом. Работа над рисунком в альбоме.	мультимедиа гербарии шаблоны предметов репродукции картин
.2		Декоративное рисование узора в полосе из веток с листочками.	Рассматривание картин. Работа у доски. Работа над рисунком в альбоме.	
.3		Рисование с натуры ветки дерева с листочками.	Работа с «осколочными» картинками. Рассматривание картин. Работа с пооперационным планом. Работа у доски.	
.4		Рисование на тему « Парк осенью» . Беседа по картинам об осени(И. Левитан. «Золотая осень», В.Поленов. «Золотая осень»	Работа с иллюстративным материалом. Работа с пооперационным планом. Работа над рисунком в альбоме.	
.5	Обучение композиционной деятельности	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец , морковь)	Изучение презентации. Работа с иллюстративным материалом. Работа у доски. Работа по карточкам.	мультимедиа муляжи репродукции картин шаблоны геометрических фигур
.6		Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь)	Работа с геометрическими фигурами. Работа с пооперационным планом.Работа у доски. Работа над рисунком в альбоме.	
.7		Рисование с натуры морских сигнальных флажков (3-4 флажка на одном листе)	Изучение презентации. Работа с иллюстративным материалом. Работа у доски. Работа по карточкам.	
.8	Обучение композиционной деятельности	Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей.	Изучение презентации. Работа с иллюстративным материалом. Работа у доски Работа по карточкам.	мультимедиа репродукции картин геометрических фигур
.9		Рисование шахматного узора в квадрате.	Работа с геометрическими фигурами. Работа у доски.	

			Работа над рисунком в альбоме.	
.1	Обучение восприятию произведений искусства	Рисование с натуры игрушечного домика.	Отгадывание загадок. Работа с иллюстративным материалом. Работа у доски. Работа над рисунком в альбоме.	мультимедиа муляжи репродукции картин шаблоны предметов
.2		Рисование геометрического орнамента в квадрате.	Работа с иллюстративным материалом. Работа с геометрическими фигурами. Работа с пооперационным планом.	
.3		Рисование узора из растительных форм в полосе.	Отгадывание загадок. Работа с иллюстративным материалом. Работа над рисунком в альбоме.	
.4	Обучение композиционной деятельности	Беседа «Знакомство с работами гжельских мастеров». Узор для гжельской тарелки. (тарелка – готовая форма)	Отгадывание загадок. Работа с иллюстративным материалом. Работа у доски. Работа над рисунком в альбоме.	мультимедиа репродукции картин шаблоны предметов
.5		Рисование узора на рукавичке (выкройка вырезается из бумаги – готовая форма)	Отгадывание загадок. Работа с иллюстративным материалом. Работа с геометрическими фигурами.	
.6		Рисование на тему «Нарядная елка»	Отгадывание загадок. Работа с иллюстративным материалом. Работа с геометрическими фигурами.	
.7		Рисование узора в полосе « снежинки и веточки ели»	Отгадывание загадок. Работа с иллюстративным материалом. Работа у доски. Работа над рисунком в альбоме.	
.1	Обучение восприятию произведений искусства	Беседа по картинам на тему «Зима пришла» (И. Шишкин. «Зима», К. Юон «Русская зима» или др.)	Изучение презентации. Работа с иллюстративным материалом. Работа у доски. Работа по карточкам.	мультимедиа репродукции картин шаблоны
.2	Обучение композиционной деятельности	Рисование с натуры будильника круглой формы	Отгадывание загадок. Участие в беседе. Работа с пооперационным планом.	мультимедиа предметы по теме геометрических фигур шаблоны предметов
.3		Рисование с натуры двухцветного мяча.	Отгадывание загадок. Участие в беседе. Работа с пооперационным планом. Работа у доски.	
.4		Рисование зверей: кошка	Отгадывание загадок. Участие в беседе. Работа с пооперационным планом. Работа у доски.	

			Работа в альбоме, рисование и раскрашивание кошки	
.5		Рисование зверей: черепаха.	Участие в беседе. Работа с пооперационным планом. Работа у доски. Работа в альбоме.	
.6		Рисование с натуры молотка	Отгадывание загадок. Участие в беседе. Работа с пооперационным планом. Работа у доски. Работа в альбоме.	
.7	Развитие восприятия цвета предметов и формирование его передавать его в живописи	Рисование с натуры теннисной ракетки	Отгадывание загадок. Участие в беседе. Работа в альбоме, рисование и раскрашивание ракетки	мультимедиа репродукции картин шаблоны
.8		Беседа по картинам К. Юона «Конец зимы», «Полдень»	Участие в беседе. Работа с пооперационным планом. Работа у доски.	
.9		Декоративное рисование – оформление поздравительной открытки к 8 марта	Отгадывание загадок. Участие в беседе. Работа в альбоме.	
.10		Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой». Беседа на тему «Иллюстрирование сказок» (И. Билибин)	Отгадывание загадок. Участие в беседе. Работа с пооперационным планом. Работа у доски.	
.1	Обучение композиционной деятельности	Рисование с натуры весенней веточки	Работа с иллюстративным материалом. Работа с пооперационным планом. Работа у доски. Работа над рисунком в альбоме.	мультимедиа репродукции картин геометрических фигур предметы по теме
.2		Рисование на тему «Деревья весной»	Отгадывание загадок. Работа с иллюстративным материалом. Работа с пооперационным планом. Работа у доски. Работа над рисунком в альбоме.	
.3		Рисование куста земляники с цветами	Отгадывание загадок. Работа с иллюстративным материалом. Работа с пооперационным планом. Работа над рисунком в альбоме.	
.4		Беседа по картинам на тему «Разноцветные	Работа с иллюстративным материалом.	

		краски лета» А.Куинджи» Березовая роща», А.Пластов «Сенокос»	Работа над рисунком в альбоме.	
.5		Рисование на тему « Праздник Победы» (праздничный салют)	Работа с иллюстративным материалом. Работа с пооперационным планом. Работа в альбоме.	
.6	Развитие восприятия цвета предметов и формирование его передавать в живописи	Рисование бабочки	Отгадывание загадок. Участие в беседе. Работа в альбоме.	мультимедиа репродукции картин
.7		Рисование ёжика	Отгадывание загадок. Участие в беседе. Работа в альбоме.	

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Освоение учебного предмета **«Изобразительное искусство»** предполагает использование демонстрационных и печатных пособий, технических средств обучения для создания материально – технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников с лёгкой степенью умственной отсталости:

Технические средства обучения

- персональный ноутбук;

Модели и натуры

- гербарии;
- муляжи;
- репродукции картин;

Учебно – практическое оборудование

- альбомы;
- тетради в клетку;
- простые и цветные карандаши;
- ластик;
- шаблоны геометрических фигур;
- шаблоны предметов (яблоко, огурец, груша и т.д.);
- подставка для натуры;

Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:

Учебная литература:

М. Ю. Рау, М. А. Зыкова «Изобразительное искусство» 3 класс Учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Москва «Просвещение», 2019 г.

**Приложение
к рабочей программе**

Календарно – тематическое планирование

№ раздела, тема	Наименование разделов и тем	Количество часов	Срок
1.	1 четверть - 9 часов		
1.1	Рисование с натуры осенних листьев. Беседа по картине И. Хруцкого «Цветы и плоды»	1	
1.2	Декоративное рисование узора в полосе из веток с листочками.	1	
1.3	Рисование с натуры ветки дерева с листочками.	1	
1.4	Рисование на тему «Парк осенью». Беседа по картинам об осени И. Левитан. «Золотая осень», В. Поленов. «Золотая осень»	1	
1.5	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь)	1	
1.6	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета (яблоко, груша, огурец, морковь)	1	
1.7	Рисование с натуры морских сигнальных флажков (3-4 флажка на одном листе)	1	
1.8	Рисование с натуры досок (с узором) для резания овощей.	1	
1.9	Рисование шахматного узора в квадрате.	1	
2.	2 четверть - 7 часов		
2.1	Рисование с натуры игрушечного домика	1	
2.2	Рисование геометрического орнамента в квадрате.	1	
2.3	Рисование узора из растительных форм в полосе.	1	
2.4	Беседа «Знакомство с работами гжельских мастеров». Узор для гжельской тарелки. (тарелка – готовая форма)	1	
2.5	Рисование узора на рукавичке (выкройка вырезается из бумаги – готовая форма)	1	
2.6	Рисование на тему «Нарядная елка»	1	
2.7	Рисование узора в полосе «снежинки и веточки ели»	1	
3.	3 четверть - 10 часов		
3.1	Беседа по картинам на тему «Зима пришла» И. Шишкин. «Зима», К. Юон «Русская зима» или др.	1	
3.2	Рисование с натуры будильника круглой формы	1	

3.3	Рисование с натуры двухцветного мяча.	1	
3.4	Рисование зверей: кошка	1	
3.5	Рисование зверей: черепаха.	1	
3.6	Рисование с натуры молотка	1	
3.7	Рисование с натуры теннисной ракетки	1	
3.8	Беседа по картинам К. Юона «Конец зимы», «Полдень»	1	
3.9	Декоративное рисование – оформление поздравительной открытки к 8 марта	1	
3.10	Рисование на тему « Мой любимый сказочный герой». Беседа на тему « Иллюстрирование сказок» (И. Билибин)	1	
4.	4 четверть - 8 часов		
4.1	Рисование с натуры весенней веточки	1	
4.2	Рисование на тему « Деревья весной»	1	
4.3	Рисование куста земляники с цветами	1	
4.4	Беседа по картинам на тему «Разноцветные краски лета» А. Куинджи» Березовая роща», А. Пластов «Сенокос».	1	
4.5	Рисование на тему « Праздник Победы» (праздничный салют)	1	
4.6	Рисование бабочки	1	
4.7	Рисование ёжика	1	
4.8	Рисование весенних листьев.	1	
	Всего: 34 часа		