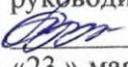


# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Министерство образования Иркутской области

Отдел образования управления по социально-культурным вопросам администрации  
города Усолье-Сибирское

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 8 имени А.А.Разгуляева»

<p>« РАССМОТРЕНА » На заседании педагогического совета  Протокол № 6 от «23 » мая 2024 г.</p>	<p>«СОГЛАСОВАНА» Зам. директора, руководитель ШМО  /Мелентьева Т.В./ «23 » мая 2024 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНА» Директор школы  /Ильчук О.А. / / «23 » мая 2024 г.</p> 
---	---	---

### Рабочая программа (адаптированная) (для детей с нарушением интеллекта)

#### Музыка

для обучающихся 3-х классов

Разработала:  
учитель начального  
коррекционного  
класса  
Дмитриева А.Е.

г. Усолье-Сибирское

### **Пояснительная записка**

Примерная адаптированная рабочая программа по предмету "Музыка" составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе «Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

#### **Нормативная база**

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)  
(утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. №1599)  
Зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015 г.;
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»;
- Основная образовательная программа начального общего образования;
- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Москва "Просвещение", 2016;
- Учебный план образовательного учреждения, принятый педагогическим советом

#### **Общая характеристика курса.**

В классе обучаются дети с ОВЗ (задержка психического развития). Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Учебники позволяют строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения. Программа учитывает особенности детей с задержкой психического развития: Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны. У детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми

для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование). Учащиеся с задержкой психического развития характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью. Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности

учебно-воспитательного процесса. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.

Целью предмета «Музыка» является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся.

В ходе реализации программы решаются следующие взаимосвязанные задачи: развивать артикуляционный аппарат, умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки;

научить различать звуки по высоте и длительности, определять плавное и отрывистое проведение мелодии в процессе музыкальной деятельности;

закрепить певческие навыки: брать дыхание перед началом музыкальной фразы, петь плавно легким звуком, слышать вступление и начинать пение вместе с педагогом, петь знакомые песни, а капелла;

познакомить с музыкальными инструментами и их звучанием, формировать представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр;

Реализация программы осуществляется с учетом особенностей развития обучающихся с легкой умственной отсталостью. Компенсация особенностей развития достигается путем доступности изложения материала, за счет включения в процесс обучения всех сохранных анализаторов, частой смены видов деятельности на уроке, разнообразия форм урочной и внеурочной деятельности.

Форма организации образовательного процесса.

Основной, главной формой организации учебного процесса является урок и экскурсии. В процессе обучения школьников целесообразно использовать следующие методы и приемы:

словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником);

наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций);

практический метод (упражнения, практическая работа);

репродуктивный метод (работа по алгоритму);

коллективный, индивидуальный;

творческий метод;

### **Место курса «Музыка» в учебном плане**

Курс «Музыка» рассчитан на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели)

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

В коррекционных целях на уроках используются специально подобранные музыкальные произведения, которые, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Данная программа обеспечивает БУД (базовые учебные достижения) необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения предмета, заложенных в ФГОС НОО.

#### **Личностные результаты**

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и в разнообразии природы, культур, народов и религий

-уважительное отношение к культуре других народов:

-эстетические потребности, ценности и чувства

- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- развитие чувства прекрасного в процессе ознакомления с музыкальными произведениями.

### **Предметные результаты**

- воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться и выражать свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально-пластическое движение.
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору,
- музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание,
- интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

### **Метапредметные результаты**

- готовность слушать собеседника;
- управление эмоциями при прослушивании музыкального произведения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками при хоровом пении.
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- понимать цель выполняемых действий,
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

### **Основное содержание учебного курса.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

#### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## Тематическое планирование

№	Дата	Тема урока (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы	Понятия	Предметные Результаты	
		«Мелодия-душа музыки!»  (уч. Стр. 6-7)  П.И.Чайковский «Симфония № 4»	Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.	Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.	Выявлять мелодичность и песенность в музыке.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.
		Природа и музыка. Звучащие картины.  Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю.  (уч.,8-11; р.т., 4-7)	Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.	Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент,  Поэзия, пейзаж, лирика.	Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.
		Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.  Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое.  (уч.,12-15; р.т., 12-13)	Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня.	Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;
		Кантата	Дать понятие	Кантата, набат,	Научатся:	Проявлять

	<p>«Александр Невский».</p> <p>Изучение нового материала; путешествие.</p> <p>(уч.,16-17; р.т., 4-7)</p>	<p>кантаты, на основе музыки Прокофьева.</p>	<p>вступление, трехчастная форма.</p>	<p>отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.</p>	<p>эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.</p>
	<p>Опера «Иван Сусанин».</p> <p>Освоение нового материала.</p> <p>(уч.,18-21; р.т., 20-21)</p>	<p>Познакомить с жанром героической оперы.</p>	<p>Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.</p>	<p>Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.</p>	<p>Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.</p>
	<p>Утро.</p> <p>(уч. Стр. 24-25)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>Э.Григ «Утро»,</p> <p>П.Чайковский</p> <p>«Утренняя молитва»</p> <p>М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</p>	<p>Познакомить с жанром портрета в музыке.</p>	<p>Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.</p>	<p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.</p>
	<p>«Портрет в музыке.</p> <p>В каждой интонации</p>	<p>Познакомить с портретами «нарисованной» музыкой Прокофьева.</p>	<p>Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.</p>	<p>Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных</p>	<p>Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-</p>

	<p>спрятан человек»</p> <p>(уч. Стр. 27-29)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>С.Прокофьев «Болтунья»</p> <p>Балет «Золушка»</p> <p>Симф.сказка «Петя и волк»</p>			<p>видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.</p>	<p>нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
	<p>«В детской. Игры и игрушки»</p> <p>(уч. Стр. 30-33)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p>	<p>Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.</p>	<p>Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.</p>	<p>Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;</p> <p>выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p>	<p>Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
	<p>«На прогулке. Вечер»</p> <p>(уч. Стр. 34-37)</p> <p>Прослушивание:</p> <p>М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты.</p>	<p>Дать понятие музыкальных и живописных образов</p>	<p>Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки</p>
	«Радуйся	Дать	Молитва, песня,	Научатся:	Воспитание

	<p>Мария!». «Богородице Дево, радуйся!»).</p> <p>«Аве, Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</p>	представление о духовных песнопениях.	всенощное, тропарь, величание.	анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,
	<p>«Древнейшая песнь материнства» (уч. Стр. 44-47)</p> <p>Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. «Мама», В.Гаврилина, сл. В.Шульгиной</p> <p>Ф.Шуберт «Аве, Мария!»</p>	Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО	Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва, величание.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
	<p>Вербное Воскресенье. Вербочки.</p> <p>«Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока;</p>	Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.	Молитва, величание.	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.
	<p>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</p>	Дать представления о связи русской истории, традиций,	Фреска, икона, арфа, симфония-действие, христиане.	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнить	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому

			церковной музыки и Русских святых.		величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	прошлому своей Родины.
		Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.	Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.	Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиям.	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинную песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслиях.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
		Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	Дать представление о распевках в былине.	Былинный напев, повтор, распевы.	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
		Лель, мой Лель... Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня Леля.	Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано	Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
		«Звучащие картины. Прощание с	Дать представление о народных традициях и	Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление,	Научатся: воплощать музыкальные образы во время	Развитие мотивов музыкально-учебной

	Масленицей» (уч. Стр. 64-67)  Прослушивание:  Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор – «Проводы Масленицы»	обрядов в музыке русских композиторов.	мелодии в народном стиле	разыгрывания песни, импровизации.	деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;
	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра «Руслан и Людмила». М. Глинка.	Познакомить с жанром оперы-сказки.	Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
	Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк.	Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.	Опера, миф, лира.	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
	Опера «Снегурочка»,- фрагменты. Н. Римский-Корсаков.	Расширять представление об опере-сказке	Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
	«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»	Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.
	Балет	Познакомить с	Контрастные	Научатся:	Формирование

		«Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского.	балетом.	образы, сцена из балета, интонация, развитие.	проводить интонационно-образный анализ.	интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
		В современных ритмах. Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят» А.Рыбникова.	Дать представление о жанре – мюзикл	Современные интонации и ритмы, мюзикл.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;
		Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть - фрагмент. П. Чайковский.	Дать представление о жанре музыкального концерта.	Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.
		Музыкальные инструменты -флейта. Звучащие картины.	Дать представление о древних музыкальных инструментах - флейте	Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств.
		Музыкальные инструменты -скрипка	Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.	Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного

					музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни.	мышления.
		Сюита «Пер Гюнт». Пер Гюнт; Сюита № 1 - фрагменты;  Сюита № 2 - фрагменты. Э. Григ.	Дать представление о жанре сюита.	Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.	Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	Развитие эмоциональной сферы.
		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 «Героическая»- фрагменты. Л. Бетховен.	Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфония	Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.
		Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная»,. 1-я часть - фрагмент.  Пьесы «Весело, грустно», «К Элизе».	Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.	Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.	Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.
		Чудо музыка. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П.Синявского . «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александров	Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.	Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.	Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.

		ой.				
		Острый ритм – джаза звуки. Джазовые композиции: «Острый ритм», «Безумная девчонка» Дж. Гершвина.	представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.	Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.	Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.
		Люблю я грусть твоих просторов. Г.Свиридов «Весна», «Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина	Познакомить с образами природы в музыке Свиридова	Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр,  Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности и для воплощения музыкального образа	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.
		Мир Прокофьева. Певцы родной природы. «Шествие солнца». С. Прокофьев.	Познакомить с образами природы в музыке Прокофьева	Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр,  Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности и для воплощения музыкального образа.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.

**Приложение  
к рабочей программе**

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>5</b>
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка.	1
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.	1
4	Кантата «Александр Невский».	1
5	Опера «Иван Сусанин».	1
	<b>День, полный событий.</b>	<b>4</b>
6	Утро.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1
8	«В детской». Игры и игрушки.	1
9	На прогулке. Вечер.	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4</b>
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
11	Древнейшая песнь материнства.	1
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4</b>
14	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче.	1
15	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе	1
16	Лель, мой Лель... Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.	1
17	Прощание с Масленицей.	1
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>
18	Опера «Руслан и Людмила». М. Глинка.	1
19	Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк.	1
20	Опера «Снегурочка», - фрагменты. Н. Римский-Корсаков.	1
21	«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	1
22	Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского.	1
23	В современных ритмах. Мюзиклы.	1
	<b>В концертном зале.</b>	<b>6</b>
24	Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский.	1
25	Музыкальные инструменты -флейта. Звучащие картины.	1
26	Музыкальные инструменты -скрипка	1
27	Сюита «Пер Гюнт». Э. Григ.	1
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 Л. Бетховен.	1
29	Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная»	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5</b>
30	Чудо музыка.	1
31	Острый ритм – джаз звуки.	1
32	Люблю я грусть твоих просторов. Г.Свиридов «	1
33	Мир Прокофьева. Певцы родной природы.	1
34	Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт». Симфония №9 Л. Бетховена.	1